



35400 Nova Gradiška, Trg kralja Tomislava 7, tel: 035/ 33 15 82, 33 15 81, mob: 091/12 35 400,

e-pošta: [gmng@gmng.hr](mailto:gmng@gmng.hr), [www.gmng.hr](http://www.gmng.hr),

MBS: 050031632, OIB: 68965672667, žiro račun: 2340009-1110022883

**G m n g**

Gradski muzej Nova Gradiška

**GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA**

**Trg kralja Tomislava 7**

**IZVJEŠĆE O RADU  
ZA 2025. GODINU**



## GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Gradski muzej Nova Gradiška svoju je djelatnost u 2025. godini obavljao sukladno Zakonu o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22, 36/24), Osnivačkom aktu, Statutu Muzeja i Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada muzeja u sljedećim odjelima:

- **Službi za opće poslove (1 osoba, administrativno-računovodstveni poslovi)**
- **Arheološkom odjelu (1 muzejska savjetnica)**
- Etnološkom odjelu
- **Kulturno-povijesnom odjelu (1 osoba)**
- **Galerijskom odjelu (1 viši kustos)**
- Dokumentacijskom odjelu
- Knjižno-izdavačkom odjelu
- **Odjelu restauratorskih, preparatorskih i tehničkih poslova (1 muzejski tehničar)**
- **Pedagoško-edukativnoj službi (1 kustosica)**
- Marketinškoj službi
- **Pomoćnoj službi (1 spremačica, koja provodi i preventivnu zaštitu muzejske građe prema mogućnosti).**

### Organizacija rada Muzeja

Muzej je za korisnike otvoren radnim danom odnosno od ponedjeljka do petka u vremenu od 7 do 15 sati, a četvrtkom od 7 do 19, dok je za posjetu van radnog vremena i vikendom potrebna najava.

Na osnovu Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22, 36/24) temeljni zadatci muzejske djelatnosti su: nabava muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te sistematizacija građe u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta i nalazišta u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode.

Muzejska građa i muzejska dokumentacija štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sukladno Zakonu o muzejima, nadzor nad zakonitošću rada Gradskog muzeja Nova Gradiška provodio je tijekom 2025. godine *Upravni odjel za obrazovanje, šport i kulturu* u Brodsko-posavskoj županiji.

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe u Muzeju provedeno je sukladno zakonskima propisima i pravilima struke te temeljem plana nabave po odjelima. Muzejski je fond povećan za ukupno 96 predmeta i 1 kutiju dokumentarne građe.

### 1.1. Kupnja

#### Arheološki odjel

- Za *Zbirku prapovijesnih predmeta* otkupljena su 2 predmeta (kamena sjekira i keramička posuda).
- Za *Zbirku antičkih predmeta* otkupljeno je 7 predmeta

#### Galerijski odjel

- Za Zbirku Ive Kerdića kupljen crtež Ive Kerdića, *Akt*, crtež na papiru, 29 x 25 cm, (57,6 x 48 cm uokvireno) oko 1905.
- Za Zbirku slika kupljen rad Nine Ivančić, *12,25 Motor-Vessel (diesel)*, 2002. akrilik na platnu, 60 x 120 cm

#### Kulturno-povijesni odjel

- Kupljena su dva foto albuma s fotografijama o prijeratnoj zdravstvenoj djelatnosti na području Kotara Nova Gradiška
- 9 negativa na staklu fotografija o prijeratnoj zdravstvenoj djelatnosti na području Kotara Nova Gradiška
- Foto album formiran povodom 20. obljetnice podružnice zbora liječnika u Novoj Gradišci, 1977.

- Zahvalnica Okružnog odbora za izgradnju kuća iz 1946.
- 4 dionice; Novogradiške štedionice, Trgovačke banke i Hrvatske katoličke štedionice iz 1920., 1930. i 1943. godine

## 1.2. Terenska istraživanja

### Arheološki odjel

- Arheološkim istraživanjima i rekognosciranjima prikupljeno je 6 kutija raznolike arheološke građe.

### Kulturno-povijesni odjel

- Provedena su terenska istraživanja u Vrbju, Novoj Kapeli, Starom Petrovom Selu i
- Dragaliću za potrebe izložbe 1100. godina Hrvatskog Kraljevstva
- Terenska istraživanja kod gđe Štimac o društvima u Novoj Gradišci početkom 20. stoljeća
- Istraživanje kod dr. med. Dragoljuba Kocića o zdravstvenim prilikama u Novoj Gradišci i okolici u drugoj polovici 20.st.

## 1.3. Darovanje

### Arheološki odjel

- Za Zbirku *prapovijesnih predmeta* darovan je 1 brončani mač.

### Etnološki odjel

- Drveni predmeti, ptice, korito za kruh

### Galerijski odjel

- Za Zbirku plakata i letaka Gordan Bijelić donirao 172 plakata

## Kulturno-povijesni odjel

- Dokumentacija šumara Sirovice iz 1950-ih, boca soka od jagode „Nektar”, časopis „Arena” iz 1979. godine, časopis „Naš dom” iz 1972.
- Mehanički mikser, posuda za nabujak i nekoliko fotografija (dokumentacija)
- Pozivnicu na proslavu posvete vatrogasnog spremišta iz 1929. g.
- Pisaća mašina Olimpia, stolno šiljilo Faber Castell, štedna kasica Hrvatske poštanske banke, uređaj za računanje, knjiga s popisom stranih novčanica i krivotvorenih novčanica i uređaj za frankiranje pošte
- Set za alkotestiranje, uređaj za računanje te pet uređaja za radio vezu
- 8 predmeta i mapa dokumentarne građe prikupljene 2.5.1995., nakon ulaska u Okučane u Bljesku
- 3 fotoaparata
- 9 kućanski predmet
- 17 svakodnevnih kućanskih predmeta
- Kubura
- Tri negativa na staklu

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Muzejska građa je preventivno tretirana tijekom cijele godine; sustavno se kontroliraju mikroklimatski uvjeti u Arheološkom, Galerijskom, Etnološkom i Kulturnom-povijesnom odjelu Muzeja, kao i prostorima gdje je pohranjena muzejska građa izvan zgrade muzeja.

Preventivna zaštita u Arheološkom, Etnološkom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu provela se prema smjernicama voditelja svih odjela, proveli su je spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.

## Arheološki odjel

- Pranje keramičkih, metalnih i staklenih nalaza s arheoloških istraživanja (10 kutija)

- Preventivna zaštita metalnih nalaza 104 predmeta (Rašaška, Bijela Stijena i ostali lokaliteti).
- Pranje, čišćenje keramike i preventivnu zaštita metala, proveli su prema smjernicama voditeljice odjela Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk te spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.
- Pranje antropoloških nalaza (4 grobne cjeline s lokaliteta Rašaška i 18 s lokaliteta Ivandol, vanjski suradnici).

### Etnološki odjel

Provedena je preventivna zaštita:

- Preventivna zaštita etnološkog tekstila i drvene građe metodom zamrzavanja predmeta (ukupno 375 kom, Karmen Trupina).
- Redovno čišćenje i prozračivanje građe u čuvaonici u više navrata godišnje (660 komada, sve poslove preventivne zaštite tekstilne i drvene građe provela je spremačica Karmen Trupina).

### Galerijski odjel

- Čišćenje građe iz Zbirke medalja i plaketa (88 predmeta)

### Kulturno-povijesni odjel

Provedena je preventivna zaštita i pohrana:

- Provedena je preventivna zaštita i pohrana skeniranih fotografija iz KP odjela (653 fotografije) (Ivica Brtan).
- Preventivna zaštita vatrenog oružja iz i odora Zbirke zastava, oružja i odora – 88 komada (Ana Pavleković Žeruk i Karmen Trupina).

## **2.3. Restauracija**

### Arheološki odjel

- Nastavak lijepljenja i konsolidacije keramičkih nalaza s lokaliteta (Sv. I. Trnava i Rašaška; 6 keramičkih posuda, vanjski suradnici)
- Restauracija 4 keramičke posude s lokaliteta Slavča za potrebe izložbe i objava u stručno-znanstvenoj periodici.
- Konzervacija metala: konzervirano je 97 metalnih nalaza sa srednjovjekovnih lokaliteta (Rašaška, Bijela Stijena i Sv. I. Trnava) sredstvima Ministarstva kulture i medija RH (vanjski suradnici).

## 2.4. Ostalo

- Nastavak pružanja stručne pomoći i suradnja pri radovima na sanaciji stolarije Gradskog muzeja Nova Gradiška (unutarnja krila prvog kata i potkrovlja) (Marija Mihaljević i Ivica Brtan)
- Stručna pomoć pri istraživanju i pripremi Monografije Opća bolnica Nova Gradiška, 180 godina (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk i Ivica Brtan)
- Stručna pomoć i koordiniranje radova nad obnovom Spomenika Lobe (zaštićeno kulturno dobro upisano u Listu registriranih kulturnih dobara) (Marija Mihaljević).
- Stručna pomoć HPD "Tomislav" pri obilježavanju 120. obljetnice (Marija Mihaljević).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Arheološki odjel

- *Zbirka prapovijesnih predmeta* (upis 3 predmeta u računalni program M++)
- *Zbirka antičkih predmeta* (upis 49 predmeta M++)
- *Numizmatička zbirka* (upis 1 kovanice - slavonskog banovca u M++)

#### Kulturno – povijesni odjel

- Inventirano je 10 predmeta

## 3.2. Katalog muzejskih predmeta

### 3.3. Fototeka

#### Arheološki odjel

- Tijekom arheološkog istraživanja na kasnosrednjovjekovnom lokalitetu Rašaška-Bobare snimljeno je 342 fotografija (Ivica Brtan)
- Tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Njive - Ivandol snimljeno je 148 fotografija (Ivica Brtan)
- Tijekom arheološkog istraživanja na lokalitetu Sveti Ivan Trnava Gornji Bogičevci snimljeno je 212 fotografija (Ivica Brtan)
- 69 digitalnih fotografija lokaliteta Bijela Stijena nakon konzervacije (Ivica Brtan)
- 200+ digitalnih fotografija arheološke građe tijekom godine (Jelena Kovre)
- 37 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Sjeti se mene* (4. 6. 2026.) (Jelena Kovre)
- 11 digitalnih fotografija predavanja na temu izložbe *Sjeti se mene* (23. 9. 2025.) (Jelena Kovre)
- 23 digitalne fotografije otvorenja izložbe *Portali i dovratnici u srednjovjekovnoj arhitekturi Slavonije* (16. 10. 2025.) (Jelena Kovre)
- 28 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Chroatorum bellatores* (4. 12. 2025.) (Ivica Brtan)

#### Galerijski odjel

- 12 digitalnih fotografija crkve sv. Terezije Avilske iznutra i izvana za potrebe memoara Ive Kerdića *Moj život i uspomene* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Miroslav Pišonić)
- 32 digitalne fotografije otvorenja izložbe *Wood Vs Woodness* (25. 2. 2025.) (Jelena Kovre)
- 70 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Kontrasti* (24. 4. 2025.) (Jakov Đurić)
- 8 digitalnih fotografija predavanja na temu izložbe *Kontrasti* (23. 6. 2025.) (Jelena Kovre)
- 30 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Pejzaži i zidovi* (7. 10. 2025.) (Jelena Kovre)
- 26 digitalnih fotografija izložbe *Brownovo gibanje* (11. 11. 2025.) (Jelena Kovre)

- 51 digitalna fotografija otvorenja izložbe *Ivan Domac – zapisi iz Slavonije* (16. 12. 2025.) (Jelena Kovre)

#### Kulturno-povijesni odjel

- 150 fotografija predmeta Odjela za potrebe upotpunjavanja podataka u računalnom programu M++ (Ana Pavleković Žeruk)
- 101 digitalna fotografija otvorenja izložbe *Sjaj i Boja* (31. 1. 2025.) (Jakov Đurić)
- 42 digitalne fotografije otvorenja izložbe *Gimnazija Nova Gradiška u arhivskim dokumentima 1919-1992* (20. 3. 2025.) (Jelena Kovre)
- 17 digitalnih fotografija predavanja na temu izložbe *Sjaj i Boja* (15. 4. 2025.) (Jelena Kovre)
- 29 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Dome, slatki dome* (7. 8. 2025.) (Hrvoje Houdek)
- 20 digitalnih fotografija otvorenja izložbe i predavanja *Jablani šapću elegiju* (12. 9. 2025.) (Ivica Brtan)
- 41 digitalna fotografija otvorenja izložbe *Bljesak* (30. 10. 2025.) (Jelena Kovre)
- 12 digitalnih fotografija predavanja o izložbi *Svijet Karla Dienesha - Nova Gradiška i Hrvatska na fotografijama (1918. – 1941.)* (5. 11. 2026.) (Jelena Kovre)
- 200+ digitalnih fotografija zgrade Munjare i raznih predmeta za potrebe izložbe *Dome, slatki dome* (srpanj 2025.) (Jelena Kovre)

#### Etnološki odjel

- 35 digitalnih fotografija predmeta pregača za potrebe korisnika M. B. (17. 5. 2025.) (Jelena Kovre)
- 30 digitalnih fotografija predmeta gunjac za potrebe korisnika A. A. (6. 10. 2025.) (Jelena Kovre)

#### Pedagoško-edukativna služba

- 12 digitalnih fotografija za potrebe objava *Predmet mjeseca* i *Osoba mjeseca* za potrebe objava na društvenih mrežama (tijekom godine) (Jelena Kovre)

- 40 digitalnih fotografija nadgrobnog spomenika obitelji Dienes i Stepana Marakovića na gradskom groblju Nova Gradiška za potrebe objava na društvenih mrežama (31. 10. 2025.) (Jelena Kovre)
- 21 digitalnih fotografija radionice *Niti Doline* (6. veljače) (Jelena Kovre)
- 39 digitalnih fotografija za online radionicu *Čestitka od srca* (13. veljače) (Jelena Kovre)
- 1 digitalna fotografije radionice *Osnove crtanja* (22. veljače) (Jelena Kovre)
- 21 digitalna fotografija radionice *Ples planeta* (27. i 28. veljače) (Jelena Kovre)
- 8 digitalnih fotografija radionice *(T)kamo za Uskrs* (1. travnja) (Jelena Kovre)
- 8 digitalnih fotografija radionice *(T)kamo za Uskrs* (2. travnja) (Jelena Kovre)
- 21 digitalna fotografija radionice *Oblici Uskrsa* (17. i 18. travnja) (Jelena Kovre)
- 15 digitalnih fotografija radionice *5 Ws* (19. svibnja) (Jelena Kovre)
- 6 digitalnih fotografija radionice *5 Ws* (21. svibnja) (Jelena Kovre)
- 12 digitalnih fotografija radionice *Boje osjećaja* (27. svibnja) (Jelena Kovre)
- 50 digitalnih fotografija proslave rođendana i radionice *Moj medaljon* (10. lipnja) (Jelena Kovre)
- 8 digitalnih fotografija radionice *Moj medaljon* (10. lipnja) (Jelena Kovre)
- 19 digitalnih fotografija oslikavanja zida kod Tržnice Nova Gradiška (30. lipnja i 1. srpnja) (Jelena Kovre)
- 13 digitalnih fotografija radionice *Kad bi drveće hodalo* (29. srpnja) (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija radionice *Radionica oblikovanja namještaja* (15. kolovoza) (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija oslikavanja zida šetnice kraj potoka Šumetlica (18. – 20. kolovoza) (Jelena Kovre)
- 47 digitalnih fotografija oslikavanja zida na prostoru Sportsko rekreacijskog centra Ivo Petranović (3. do 5. rujna) (Jelena Kovre)
- 30 digitalnih fotografija radionice *Radionica izrade sapuna* (26. rujna) (Jelena Kovre)
- 13 digitalnih fotografija radionice *Maštom kroz pejzaž* (8. listopada) (Jelena Kovre)
- 17 digitalnih fotografija radionice *Maštom kroz pejzaž* (10. listopada) (Jelena Kovre)
- 7 digitalnih fotografija radionice *Kombinirani pejzaži* (20. listopada) (Jelena Kovre)
- 9 digitalnih fotografija radionice *Kombinirani pejzaži* (27. listopada) (Jelena Kovre)
- 7 digitalnih fotografija radionice *Kombinirani pejzaži* (28. listopada) (Jelena Kovre)

- 9 digitalnih fotografija online radionice *Moje svjetlo sjećanja* (31. listopada) (Jelena Kovre)
- 4 digitalne fotografija radionice *Vijenac dobrih želja* (18. prosinca) (Jelena Kovre)
- 500 + digitalnih fotografija vodstava tijekom godine (Jelena Kovre)
- 150 + fotografija unošenja i pripremanja građe te postavljanja izložbi

#### Ostale izložbe

- 20 digitalnih fotografija otvorenja gostujuće izložbe *Adam Petranović – Oblikovanje prostora i namještaja, recentni radovi* (12. 8. 2025.) (Jelena Kovre)

#### Ostala zbivanja

- 8 digitalnih fotografija koncerta Daliborke Krešić i Ansambla flauta *le pont* povodom Noći muzeja (31. 1. 2025.) (Jakov Đurić)
- 28 digitalnih fotografija koncerta *Trenutci nježnosti – večer profinjenih minijatura za flautu i klavir* (2. 6. 2025.) (Jelena Kovre)
- 15 digitalnih fotografija koncerta *Trio Panonica* na otvorenju izložbe *Chroatorum bellatores* (4. 12. 2025.) (Ivica Brtan)
- 50 digitalnih fotografija koncerta *Čarobni zvuci Božića 5* (22. 12. 2025.) (Jelena Kovre)

#### **Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (ostalo):**

- 20 digitalnih fotografija zgrade muzeja (iznutra i izvana) (Jelena Kovre).
- 100+ digitalnih fotografija postavljana izložbi, samih postava i detalja svih izložbi tijekom godine (Jelena Kovre).
- 200+ digitalnih fotografija vodstava po izložbama tijekom godine (Jelena Kovre).

### **3.5. Videoteka**

- 4 polusatna videa prezentacije (predavanja) o izložbi *Sjaj i boja* (Jelena Kovre)

- 51 kratki video (u trajanju od 1 do 5 sekundi) oslikavanja zida šetnice kraj potoka Šumetlica za potrebe tvrtke *Media in* odnosno izrade video uratka bojenja zida (Jelena Kovre)

### 3.6. Hemeroteka

- Prikuplja se hemerotečna građa o izložbama, predavanjima, manifestacijama i radionicama u Muzeju (Galerijski odjel i Pedagoško-edukativna služba).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### Arheološki odjel

- Nacrtano 12 tabli keramičkog materijala i TS snimljeno 15 terenska crteža s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja.

### 3.8. Stručni arhiv

U Stručnom su arhivu pohranjeni:

- Dokumentacija s arheoloških iskopavanja, rekognosciranja i nadzora (ponude, ugovori, zahtjevi za dozvole, izvješća i prijave za natječaj Ministarstva kulturne i medija Republike Hrvatske i Brodsko-posavske županije)
- Nastavak prikupljanja građe o zavičajnicima i građe za Kulturno-povijesni odjel (Ana Pavleković Žeruk)
- Nastavak vođenja evidencije o povijesti Muzeja i arhiva vezana uz muzejsku djelatnost te obnovu zgrade (Arheološki odjel, Marija Mihaljević)
- Evidencije o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2024. godine (Galerijski odjel, Miroslav Pišonić)
- Nastavljeno je sustavno prikupljanje građe i dokumentacije vezane za umjetnike s područja Nove Gradiške (Galerijski odjel, Miroslav Pišonić)
- Nastavljeno je prikupljanje građe o radionicama, manifestacijama (Pedagoško-edukativna služba, Jelena Kovre)

### 3.9. Ostalo

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) upisano je sljedeće:

- Evidentirana je Izdavačka djelatnost muzeja od kraja 2023. do danas, upisano 6 kataloga i deplijana (Ana Pavleković Žeruk)
- Evidencija o izložbama (Miroslav Pišonić)
- Posebna događanja, Pedagoška djelatnost, Marketing i odnosi s javnošću (Jelena Kovre)

#### 3.9.4. Fond izdavačke djelatnosti

- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Miran Blažek i Nikola Pjevačević *Wood Vs Woodness*, (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Kontrasti* NMMU u gostima, (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Igora Rončevića, *Pejzaži i zidovi*, (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Jelene Perić, *Brownovo gibanje*, (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Gordana Bijelića, *Kako živi Antuntun*, (Gordan Bijelić)
- Monografija Gordana Bijelića *Lokalni svijet – bube u glavi*, (Gordan Bijelić)
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Sjaj i boja
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Dome, slatki dome
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Bljesak 30. obljetnica vojno redarstvene operacije
- Plakati za pedagoško-edukativne i srodne sadržaje tijekom godine (Jelena Kovre)

## 4. KNJIŽNICA

Sustavne radove na čišćenju, pregledanju te pohrani knjiga i novina provode muzejski tehničar Ivica Brtan i spremačica Karmen Trupina.

### 4.1. Nabava

- Razmjena kataloga (36 kom), nabava knjiga (15 kom), deplijana (5 kom), stručnih časopisa (1 kom) i vodiča (2 kom)

#### **4.2. Stručna obrada Knjižničnog fonda**

- Vodi se evidencija o knjižnoj građi bez obrade (zbog nedostatka stručnog osoblja).

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- Korisnici: 14

### **5. STALNI POSTAV**

- Nastavljeni su radovi na pripremi/izdvajanju muzejske građe i dokumentacije za izradu projektne dokumentacije za stalni postav (Izvedbeni projekt od strane Rašić i Vrabc, R PLUS V d.o.o. Zagreb) (svi djelatnici)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

#### Arheološki odjel

- Nastavak obrade keramičke građe s lokaliteta Rašaška (provedena je tipološko-statistička analiza keramike, 11 kutija) (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk)
- Nastavak izdvajanja keramičkih nalaza za crtanje kao priprema za izložbu i objavu (6 kutija s lokaliteta Rašaška i Bijela Stijena).
- Analiza antropološkog materijala s lokaliteta Rašaška, obrađeno je 10 grobnih cjelina (vanjska suradnica; AITA Španjolska).
- Nastavak obrade nalaza i terenske dokumentacije s arheoloških rekognosciranja, istraživanja i nadzora tijekom 2025. godine.

#### Kulturno-povijesni odjel

- Nastavak istraživanja za izložbu *1100 godina Hrvatskog Kraljevstva*, terenska, arhivska i dokumentarna
- Koordinacije odbora za koncept projekta *1100 godina Hrvatskog Kraljevstva* u Osijeku, Slavanskom Brodu i Novoj Gradišci
- Istraživanje o povijesti školstva Nove Gradiške u sklopu priprema za izložbu *Gimnazija Nova Gradiška u arhivskim dokumentima 1919-1992*
- Istraživanje građe i dokumenata, predmeta iz svakodnevnog života i gospodarstva Nove Gradiške od početka 20. stoljeća do 1970., u muzeju i na terenu u sklopu priprema za izložbu *Dome, slatki dome!*
- Istraživanje građe i dokumenata u sklopu pripreme za izložbu *Bljesak – 30. obljetnica vojno redarstvene operacije*
- Dana 24. listopada snimateljska ekipa Hrvatske radiotelevizije boravila je u muzeju radi snimanja televizijskog priloga o Paulini Lobe (Mačkamami), kojom prilikom je realiziran razgovor s Anom Pavleković Žeruk o obitelji Lobe u Novoj Gradišci te su snimljene razglednice iz prve polovice 20. stoljeća s motivima Nove Gradiške

#### Galerijski odjel

- Nastavak istraživanja predmeta iz Zbirke Ivana Domca (Gradski muzej Vinkovci), a za potrebe pisanja teksta za izložbu *Ivan Domac, zapisi iz Slavonije* (program međumuzejske suradnje Gradskog muzeja Vinkovci, Muzeja Brodskog Posavlja i Gradskog muzeja Nova Gradiška).
- Obrada doniranih i otkupljenih predmeta za zbirke Galerijskog odjela GmNG (Zbirka Ive Kerdića, Zbirka slika, Zbirka plakata i letaka).

#### Pedagoško-edukativna služba

- Obrada 21 digitalne fotografije plakata umjetnika Gordana Bijelića (Jelena Kovre).
- Skeniranje i obrada tiskanih kataloga i deplijana umjetnika Gordana Bijelića za potrebe monografije (Jelena Kovre).
- Osmišljavanje i dizajniranje plakata o životu i djelu fra Marijana Lanosovića za potrebe obilježavanja 250 godina škole u Orubici dana 29. svibnja (Jelena Kovre).

- Za potrebe radijske emisije *Put pod noge* Hrvatskog radija osmišljeno je i provedeno vodstvo po užem centru grada tijekom kojeg je voditelj emisije imao prilike upoznati se s poviješću, ustanovama i kulturnim životom Grada. Emisija je snimana 9. lipnja, a emitirana 20. lipnja. (Jelena Kovre).
- Osmišljavanje projekta za potrebe prijave Muzeja na natječaj Europskog socijalnog fonda + naziva *Inkluzivne usluge ustanova u kulturi* objavljenog 3. listopada unutar operativnog programa *Učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027.* Projekt je prijavljen u zadanom roku, a rezultati će biti objavljeni na proljeće naredne godine. (Jelena Kovre).

Osmišljavanje i grafičko oblikovanje:

- sadržaja objavljenih na e-kioscima postavljenih na gradskoj šetnici (Jelena Kovre)
- sadržaja objavljenih na Facebook i Instagram stranicama muzeja te mrežnim stranicama muzeja (Jelena Kovre)
- natpisa/najave na vratima muzeja koji se mijenjaju u skladu s promjenama sadržaja (izložbi) i događanja (Jelena Kovre).

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Sustavno se sprovodi u sklopu revizija i inventarizacije građe, kao i za potrebe korisnika.

- Identifikacija i determinacija fotografskih negativa iz fonda Dieneš, te povezivanje negativa s dnevničkim zapisima Karla Dieneša, u suradnji s Hrvatskim institutom za povijest (Ivica Brtan)
- Obrada fotografske građe Kulturno-povijesnog odjela (653 fotografije) (Ivica Brtan)

## 6.3. Revizija građe

### Arheološki odjel

- Započelo se sa revizijom *Zbirke prapovijesnih predmeta* (arheološki nalazi s lokaliteta Slavča, 150 posebnih nalaza)

### Kulturno-povijesni odjel

- Dovršena je revizija Zbirke zastava, oružja i odora (45 predmeta)

#### Galerijski odjel

- Započelo se s revizijom građe, *Zbirke Ive Kerdića*

### **6.4. Ekspertize**

#### Galerijski odjel

- Ekspertiza jedne značke (Konjanik – Hrvatski sokol, autor Robert Frangeš Mihanović) iz privatne kolekcije Dinka Podnara (Miroslav Pišonić).

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudba građe provedena je sukladno muzejskim zakonskima propisima: studentima, udrugama, učenicima, ustanovama i građanima (14 korisnika).

- Davanje na uvid muzejsku građu (zbirka usmenih pjesama) K. M. zbog pisanja doktorskog rada
- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije Karla Dienesha) A. R. P. zbog objave u znanstvenim radovima i izlaganjima
- Davanje na uvid muzejsku građu (negativi Karla Dienesha) M. Ž. M. zbog istraživanja digitaliziranih obiteljskih fotografija
- Davanje na uvid muzejsku građu (iz fonda Dienesha) J. J. zbog pripreme izložbe
- Davanje na uvid muzejsku građu (dokumentarna građa) O. V. zbog prikupljanja podataka o Šumariji Nova Gradiška
- Davanje na uvid muzejsku građu (časopis Graničar) J. J. zbog istraživanja 1000. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva
- Davanje na uvid muzejsku građu (časopis Graničar) M. K. zbog potreba DASB-SACNG
- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije i dokumenti iz Zbirke Ive Kerdića) J. F. B.

- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije i dnevnicu Karla Dieneša) zbog objavljivanja građe na mrežnim stranicama i znanstvenom časopisu
- Davanje na uvid muzejsku građu (dokumenti o izgradnji spomenika hrvatskim velikanima 1926.) Bojanu Vujčiću radi rekonstrukcije spomenika
- Davanje na uvid muzejsku građu (razglednice) Oliveru Vlainiću zbog pisanja knjige o Novogradiškom šumarstvu
- Davanje na uvid pregače (Etnološki odjel) korisnici M. B.
- Ustupanje fotografija gunjca (Etnološki odjel) korisniku A. A.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tekst za izložbu *Ivan Domac, zapisi iz Slavonije* (međumuzejska suradnja Muzeja Brodskog Posavlja, Gradskog muzeja Vinkovci i Gradskog muzeja Nova Gradiška (Miroslav Pišonić)
- Predgovor kataloga izložbe *Sjaj i boja*
- Tekst kataloga izložbe *Gimnazija Nova Gradiška u arhivskim dokumentima 1919-1992*
- Tekst kataloga izložbe *Dome, slatki dome!*
- Tekst, novogradiški dio, kataloga izložbe *1100 godina Hrvatskog Kraljevstva tragovi i odjeci milenijske proslave na istoku Hrvatske*

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na Godišnjoj skupštini Udruge MUIH održane 7. studenog u Gradskom Zavičajnom muzeju Našice (šest djelatnika)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Općini Stara Gradiška vezano za izradu kulturno-povijesnog i turističkog strateškog plana Stare Gradiške (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk)
- Nastavak stručne pomoći Općini Rešetari u svezi pripreme arheoloških istraživanja lokaliteta Grgurevo i crkve sv. Nikole u Zapolju te pripreme projekata u 2025. godini (Marija Mihaljević)

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Završeni razgovori sa autorima tekstova, fotografima, autorom, prevoditeljem, lektoricom, tiskarom u vezi oblikovanja i izdavanja knjige radova Gordana Bijelića (Miroslav Pišonić)

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i pojedinih sekcija društava: *Muzejske udruge Istočne Hrvatske, Hrvatskog arheološkoga društva i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.*

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Skeniranje fotografija Kulturno-povijesnog odjela (653 fotografija, 710 zapisa) (Ivica Brtan)
- Skeniranje Fototeke Kulturno-povijesno odjela (68 fotografija, 72 zapisa) (Ivica Brtan)
- Obrada fotografija Zbirke fotografija Etnološkog odjela i pridruživanje u M++ (44 fotografije) (Ivica Brtan)
- Skeniranje građe za izložbu o Gimnaziji Nova Gradiška (247 zapisa) (Ivica Brtan)
- Skeniranje fotografija i dokumenata za izložbu o HPD Tomislav (77 zapisa) (Ivica Brtan)
- Osmišljavanje i kreiranje sadržaja rubrike Predmet mjeseca za potrebe društvenih mreža Muzeja (Facebook i Instagram) (Ana Pavleković Žeruk, Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić)
- Osmišljavanje i kreiranje sadržaja rubrike Osoba mjeseca za potrebe društvenih mreža Muzeja (Facebook i Instagram) (Ana Pavleković Žeruk)
- Osmišljavanje i uređivanje slikovnih priloga rubrika Predmet mjeseca i Osoba mjeseca za potrebe društvenih mreža Muzeja (Facebook i Instagram)
- Uređivanje i redovito ažuriranje podataka na *Facebook* i *Instagram* stranicama muzeja (Jelena Kovre)
- Vođenje mrežnih stranica muzeja (Ivica Brtan i vanjski suradnik)

## 6.13. Ostalo

### Arheološki odjel

- Nastavljeni stručni poslovi vođenja i izrade tehničke dokumentacije na arheološkim terenima Rašaška, sv. Ivan Trnava, Bijela Stijena, Ivandol i dr. (Ivica Brtan i vanjski suradnici).
- Arheološki nadzori, rekognosciranja i istraživanja provedena su sa stručnim timom muzeja u sastavu: voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan.

Arheološka istraživanja provedena su sa stručnim timom u sastavu: voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan.

- Arheološki lokalitete Rašaška

Dosadašnjim istraživanjima u cijelosti je otkriven tlocrt ranogotičke crkve/kapele unutar većeg arhitektonskog sklopa na srednjovjekovnom templarsko-ivanovačkom posjedu.

U 2025. godini je provedeno je iskopavanje unutar broda crkve i oko vanjskih zidova crkve. Istraživanja su obuhvatila skupinu preostalih grobnih ukopa na sredini broda crkve koju smo ove godine istražili. Antropološki materijal upućen je na analizu u Antropološki Centar pri HAZU-i pri tome se izdvaja dio za dodatne analize starosti i sl. Nakon arheoloških istraživanja provedena je geomagnetska prospekcija same utvrde/domusa i okolice koja je dala vrlo vrijedne podatke i buduće smjernice za daljnja istraživanja.

- Arheološki lokalitet Bijela Stijena

Dosadašnjim konzervatorsko-arheološkim istraživanjima utvrde Bijela Stijena (2011.-2025. g.) definiran je tlocrtni oblik srednjovjekovne utvrde Bijela Stijena. Istovremeno se uz arheološka istraživanja provodi građevinska sanacija i konzervacija dijela otkrivenih zidanih struktura na osnovu konzervatorskih smjernica. Tijekom 2025. godine vršen je kontinuirani arheološki nadzor pri radovima privremene sanacije i konzervacije obodne zidine utvrde Bijela Stijena.

- Arheološki lokalitet Sv. Ivan Trnava-Gornji Bogićevci

Dosadašnjim arheološkim istraživanjima provedenim u razdoblju 2014.-2025. godine (s prekidima) otkriveni su ostatci jedinstvene drvene fortifikacije u kojoj je jedan od osnovnih građevnih materijala drvo, a dijelom i kamen te rimske opeke. Sustavnim arheološkim uz otkrivene nepokretne strukture iskopavanjima 2025. godine je prikupljena i veća količina pokretnog arheološkog materijala, većinom ulomaka keramičkog posuđa, kao i uporabnih predmeta od keramike. Pored keramičkih nalaza nađeno je i nešto metalnih, koštanih i staklenih nalaza. stoljeća. Po završetku istraživanja su oprani svi keramički nalazi koji su pregledani i izdvojeni za crtanje. Uz njih je oprana i veća količina životinjskih kosti koje su također upućene na analizu.

- Arheološki lokalitet Ivandol

Višegodišnja arheološka istraživanja na lokalitetu Njive - Ivandol provedena su u razdoblju od 2013. do 2018. g. te su otkriveni ostatci jedinstvenog sakralnog objekta (rotonde). Neposredno uz vanjsku stranu zidova rotunde otkriveni su kosturni ukopi iz više horizonata ukapanja. Godine 2025. nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi rotunde i okolnog zida. Tijekom izvođenja radova vršio se kontinuirani arheološki nadzor.

- Arheološki nadzori

U arheološkom nadzoru nad zemljanim iskopima sudjelovali su voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan (Orubica te 3 na području grada Slavonskog Broda).

#### Galerijski odjel

- Stručna suradnja s umjetnicima oko organizacije njihovih samostalnih izložbi u GmNG u 2025. godini

#### Pedagoško-edukativna služba

- Tijekom cijele godine vršile su se pripreme i dogovori s odgojno-obrazovnim ustanovama oko posjeta učenika muzeju.
- Pisanje tekstova i prilaganje fotografija za potrebe lokalnog tiskanog medija CAJTUNG.
- Pisanje teksta o djelovanju muzeja i prilaganje fotografija za potrebe prezentacije povodom Dana Grada.
- Pisanje teksta o djelovanju muzeja i prilaganje fotografija za potrebe tiskanja Novogradiškog godišnjaka.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

### **7.2. Publicirani radovi**

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- **SJAJ I BOJA**, siječanj-travanj

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

**Autor izložbe:** Sandra Kandučar Trojan

**Koordinator izložbe:** Marija Mihaljević, Jelena Kovre, Ana Pavleković Žeruk

**Likovni postav:** Sandra Kandučar Trojan, Ksenija Jurinec

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 156

**Vrsta izložbe:** kulturno-povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Povodom Noći muzeja 2025. godine otvorena je izložba Sjaj i boja - oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt. Izložba uključuje više od 150

ekspozicija koji prikazuju tehnički i umjetnički presjek staklarstva 19. stoljeća prema kriteriju izvrsnosti ili unikatnosti. Prezentirane su razne vrste stakla i načini obrade, a iz bogate zbirke izabrani su predmeti koji dosad većinom nisu bili izlagani, a također se ističu reprezentativnošću i majstorstvom izrade.

- **WOOD VS WOODNESS**, veljača-ožujak

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Miran Blažek, Nikola Pjevačević, Miroslav Pišonić

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 9 predmet

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Blažekova debla različitih duljina i jednakih nagorjelih pougljenih dijelova, kojima su iscrtani linijski tragovi na zidu kao nekom vrstom autorovog potpisa, uspostavljaju vezu s nečim različitim, nečim većim, nečim što je izvan njih samih. Zato su ti objekti, prije svega, poetski, a ne analitički objekti. Implicitno, sam umjetnik to i potvrđuje kada „naglašava važnost načina promatranja i pojavnosti određenog objekta ili situacije“. Njegova namjera nije učiniti promatrano konačnim. Zato njegovo odsječeno deblo i može biti živo poput Aronovog štapa jer mu je priroda suputnik, a ne fiksirani objekt štovanja. Njegova debla s pripadajućim crtežom ne upućuju isključivo na vlastitu ontologiju. Stoga on i govori o mjeri kao neprekidnom transformativnom procesu. Umjetnik samu mjeru ne pretvara u nešto veće no što jest, u nešto s pomoću čega bi čitava stvarnost mogla biti „objašnjena“, shvaćajući intuitivno kako je to nemoguće. Njegovo stvaranje ne zahtijeva ni korištenje ni krošnju u svom crtanju granice dok se izvlači iz behemotskog duha trome prirode. Pritom, nije nevažno napomenuti kako je i sam prostor u kojem izlaže ograničen i izmjeren. Time je ispunjen i posljednji nužan uvjet za uspješan proces odcjepljenja od difuzne neograničenosti.

Za razliku od Blažekove „drvene voluminoznosti“, Nikola Pjevačević se predstavio svojim četvrtastim monokromnim „drvenim ploham“, od komornih do većih formata. Istina, jednobojnost je tu i tamo suptilno narušena dodavanjem pigmenata u smjesu pčelinjeg voska,

terpentina i ulja kojima umjetnik premazuje površinu slike, što ipak u bitnom ne mijenja opći dojam monokromne ujednačenosti. Na pitanje što za njega znači Baranja, prostor njegova porijekla, umjetnik odgovara kako osjeća povezanost s korijenima te kako sam prostor osjeća kao posebno podneblje u kojem su ljudi topli i jednostavni, premda pritisnuti nevidljivom težinom prohujale povijesti i vlastite svakodnevice. Čini se kako Pjevačevića posebno fascinira upravo strpljenje kao nužnost bez koje se ne može postati dijelom ičega i to je vidljivo i u njegovu drvorezbarenju. Godovi drva koje umjetnik svjesno ostavlja vidljivima, izražavaju protok vremena, polagani proces svoga nastanka, utjelovljeno trajanje s kojim se autor povezuje. Pjevačević se ne prepušta entropiji kao nekoj vrsti pouzdanja u “majku prirodu”, u globalnog korektora. Svojim urezivanjem linija koje asocijativno sugeriraju motiv pejzaža, odnosno pejzažne fragmente na površini drvenih ploča, umjetnik se suprotstavlja neumitnosti prirodnih procesa. Duboke brazde ne prate tokove godova jednako onako kako živ čovjek pliva kontra riječne struje, dok mrtvo tijelo biva nošeno istom. Autor ne “prisiljava” površinu snažnim gestama i “neprijateljskim” materijalima na rekonstrukciju. Kultiviranje prirode bilo bi u slučaju Nikole Pjevačevića puno bolji izraz. Stabla se orezuju kako ne bi podivljala. U tom je smislu logična i njegova upotreba pčelinjeg voska, drevne enkaustike kao simbola materijalnog i duhovnog preobražaja. Iz samih se odabranih materijala zrcali umjetnikovo pažljivo postupanje s krhkim stanjem prostora s kojim se poistovjećuje. Kadar precizno podrezuje kaotičnost. Na-stupa uravnoteženost u kojoj nestrpljivom djelovanju nema mjesta.

- **GIMNAZIJA NOVA GRADIŠKA U ARHIVSKIM DOKUMENTIMA 1919-1992,**  
ožujak-travanj

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Državni arhivi u Slavonskom Brodu – Odjel u Novoj Gradišci

**Autor izložbe:** Ana Pavleković Žeruk i Milan Kovačić

**Likovni postav:** Ana Pavleković Žeruk, Miroslav Pišonić, Milan Kovačić

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 29 predmeta i 17 dokumenata

**Vrsta izložbe:** povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

Izložba prikazuje povijest školstva u Hrvatskoj, a posebno u Novoj Gradišci s naglaskom na Gimnaziju Nova Gradiška. Kao izvori za izložbu su korišteni malo poznati dokumenti iz Državnog arhiva, Sabirnog centra Nova Gradiška, arhive Gimnazije i Gradskog muzeja.

- **KONTRASTI**, travanj-lipanj

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Nacionalni muzej moderne umjetnosti

**Autor izložbe:** Željko Marciuš

**Koordinator izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Miroslav Pišonić, Željko Marciuš

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Opseg:** 23 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

NMMU krovna je nacionalna muzejska institucija čija djelatnost obuhvaća razvoj tradicionalnih likovnih disciplina od sredine 19. stoljeća do danas. Svoju djelatnost obnaša suvremenim muzeološkim pristupom prezentaciji područja svog djelovanja, kako u svom sjedištu tako i pomoću izdavaštva te svim raspoloživim kanalima medijske i digitalne komunikacije kako bi umjetnost kojoj je posvećena učinila pristupačnom, zanimljivom i razumljivom današnjoj lokalnoj i međunarodnoj publici svih generacija.

GmNG ima čast ugostiti čak 21 djelo na izložbi autora Željka Marciuša, muzejskog savjetnika pri NMMU, a neke od radova potpisuju velikani poput Vjekoslava Karasa, Vlahe Bukovca, Miroslava Kraljevića, Ivana Meštrovića itd...

- **120 GODINA HPD TOMISLAV CERNIK**, svibanj

**Mjesto održavanja:** Franjevački samostan u Cerniku

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i HPD „Tomislav“ Cernik

**Autor izložbe:** Marija Mihaljević i Danijela Relković

**Likovni postav:** Ivica Brtan, Danijela Relković, Višnja Brčić, Đuro Vuk, Ana Pavleković Žeruk i Marija Mihaljević

**Opseg:** 65 predmeta i 15 izložbenih panoa

**Vrsta izložbe:** kulturno-povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

### **Kratak opis:**

Izložba prikazuje rad kulturno-umjetničkog djelovanje HPD „Tomislav“ Cernik kroz neprekidnih 120 godina. Obilježavanje 120. obljetnice Društva je uvijek važno kulturno događanje i ima veliku podršku lokalne sredine te daje snažan poticaj i novu inspiraciju članstvu i vodstvu u njihovom budućem radu. Stoga je HPD „Tomislav” postalo nezaobilazna izvorište u očuvanju cerničke kulturne baštine i svekolikog društvenog života. Izložba je predočila veliku ulogu HPD „Tomislav“ u očuvanju glazbene tradicije (tamburica i narodna izvorna pjesma), kršćanstva (pjevane mise u crkvi) i dr.

- **SJETI SE MENE**, lipanj-srpanj

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška, Hrvatski restauratorski zavod, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

**Autor izložbe:** dr. sc. Andrej Janeš, Jasna Ujčić-Grudenić

**Koordinator izložbe:** Ana Pavleković Žeruk, Marija Mihaljević

**Likovni postav:** Jasna Ujčić Grudenić i Andrej Janeš

**Tehnički postav izložbe:** Darko Takalić, Corrado Novak i Ivica Brtan

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 135 predmeta i 10 izložbenih vitrina s panoima

**Vrsta izložbe:** arheološka

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

### **Kratak opis:**

Izložba Sjeti se mene nastala suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, a prvi put je postavljena u Rijeci povodom blagdana Vele Gospe 2023. godine. Autori izložbe su dr.sc. Andrej Janeš i muzejska savjetnica Jasna Ujčić Grudenić. Na izložbi je predstavljeno 135 nabožnih predmeta koji se čuvaju unutar Arheološkog odjela Muzeja. Nabožni predmeti ili devocionalije u širokoj upotrebi su od 16. stoljeća, a posebnu popularnost postižu tijekom 17. i 18. stoljeća. To su predmeti koji potiču i proširuju pobožnost, ili podsjećaju na religiozne misterije. Riječ je o medaljicama, medaljonima, križevima, brevarima, kronicama te svetačkim sličicama malog formata koje se pojavljuju u kasnijim stoljećima. Na izložbi su po cjelinama obrađene svetačke medaljice, marijanske medaljice, hodočasničke medaljice te posebno zanimljive Riječke i Trsatske medaljice.

- **SVIJET KARLA DIENEŠA - NOVA GRADIŠKA I HRVATSKA NA FOTOGRAFIJAMA (1918. – 1941)**, od svibnja nadalje (online izložba)

**Mjesto održavanja:** online

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje

**Autor izložbe:** dr. sc. Suzana Leček i Ivica Brtan

**Likovni postav:** dr. sc. Suzana Leček i Ivica Brtan

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Opseg:** 75 fotografija

**Vrsta izložbe:** virtualna, povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

Rijetko se koji grad u Hrvatskoj može pohvaliti kroničarem kao što je bio novogradiški ljekarnik Karlo Dienes. Desetljećima je dokumentirao svijet oko sebe, vodio dnevnik, fotografirao i prikupljao sve što je držao zanimljivim svjedočanstvom o promjenama kojima je svjedočio. Ostavio nam je nekih 13.000 fotografija i negativa, fond bez premca kad se uzme u obzir da se radi o osobi koja se tek amaterski bavila fotografijom. Od ovog mnoštva, za izložbu je probrano samo njih 75, i to one koje su karakteristične za njegove interese do Drugoga svjetskog rata. Predstavljena je obitelj Dienes, njihove obiteljske i prijateljske veze, Karlovo sudjelovanje u politici i poznanstva s vodstvom tada najjače političke stranke – Hrvatskom seljačkom strankom. Osim toga, izabrane fotografije bacaju svjetlo na neke aspekte društvenog života Nove Gradiške i njenu modernizaciju. Kao student i kasniji redovni posjetitelj Zagreba, dokumentirao je i promjene kroz koje je prolazio glavni grad. Kao poseban segment izdvojeni su portreti suvremenika, osoba koje su pripadale raznim staležima i koje su mu se učinile vrijednim sjećanja.

- **HOME, SLATKI HOME!**, kolovoz-listopad

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre

**Likovni postav:** Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 73 predmeta

**Vrsta izložbe:** povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

Izložba se bavi temom stanovanja od početka 20. stoljeća do kraja 1960-ih, odnosno početka razvoja masovne potrošačke kulture u Hrvatskoj te modernizacijom Nove Gradiške s početka 20. stoljeća, koja je omogućila implementaciju elektroničkih kućanskih aparata, telefona i ostalih novotarija koje su olakšale svakodnevicu. Nastala je u suradnji s Muzejem prometa i tehnike (u nastajanju), a nešto je građe posuđeno iz Tehničkog muzeja Nikola Tesla i građana sa šireg novogradiškog područja.

- **ADAM PETRANOVIĆ – OBLIKOVANJE PROSTORA I NAMJEŠTAJA, RECENTNI RADOVI**, kolovoz-rujan

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Jelena Kovre, Ana Pavleković Žeruk

**Koordinator izložbe:** Marija Mihaljević, Jelena Kovre

**Likovni postav:** Ana Pavleković Žeruk, Jelena Kovre

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 6 predmeta, 14 panoa

**Vrsta izložbe:** povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Izložba prikazuje radove (makete namještaja) koje je u posljednjih nekoliko godina oblikovao novogradiški arhitekt i industrijski dizajner sa zagrebačkom adresom, Adam Petranović. Na izložbu su također uvršteni panoji koji prate izložke te se dotiču njegovog ranijeg stvaralaštva.

- **JABLANI ŠAPĆU ELEGIJU – SIBINJSKE, VRBSKE I RUŠČIČKE ŽRTVE 1935.-2025.**, rujan-listopad

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje

**Autor izložbe:** dr. sc. Ivan Milec

**Likovni postav:** dr. sc. Ivan Milec

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Opseg:** 20 panoa

**Vrsta izložbe:** povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Izložba autora dr. sc. Ivana Mileca nastala je povodom 90. obljetnice događaja u suradnji Hrvatskog instituta za povijest i Općina Klakar. Izložba obrađuje tematiku ubojstva hrvatskih seljaka u Sibiru i na brodskom gradskom groblju 1935. godine te predstavlja jedan od najvećih pojedinačnih činova državnog nasilja na hrvatskom prostoru u razdoblju Kraljevine Jugoslavije. U manje od 24 sata žandari i gradski redari ubili su osam seljaka u Sibiru i šest na brodskom gradskom groblju, a ranili još desetak. Povod događajima bila su uhićenja seljaka u Podcrkavlju, Starom Slatiniku, Oriovcu i Sibiru, no uzrok je bio puno dublji. Ključni je politički problem Kraljevine Jugoslavije bilo neriješeno hrvatsko nacionalno pitanje, na što se nadovezalo nekoliko godina ekonomske krize, a djelovanje velikosrpskih elemenata kroz režimske organizacije i pod zaštitom vlasti dodatno je radikaliziralo situaciju u brodskom kotaru.

- **IVO KERDIĆ**, rujan-listopad

**Mjesto održavanja:** Muzej Moslavine Kutina, Kutina

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Muzej Moslavine Kutina

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Miroslav Pišonić, Jelena Batinić

**Opseg:** 63 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Umjetnik je to koji je izrastao iz našeg slavonskog, posavskog blata. Rođen je u Davoru 19. Svibnja 1881. Svoj Slavoniju i njezine ljude osobito je volio o čemu svjedoče mnoge njegove medalje i plakete. Priznati se mora da je i dan danas njegov rad zapažen više u inozemstvu nego kod nas i to usprkos činjenici da je nakon školovanja i povratka u Hrvatsku do kraja života djelovao upravo u Zagrebu. Autor je preko 500 medalja, te raznih mnogobrojnih predmeta umjetničkog obrta kao i spomeničke plastike. Za spomenuti je i njegovu značajnu pedagošku ulogu kao profesora na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti kroz koju je u svijet umjetnosti ispratio mnoge generacije mladih umjetnika.

Izlagao je na brojnim izložbama od Pariza, Beča, Londona, New Yorku, Bruxellesu, Beogradu, Zagrebu, Osijeku... i djela mu se nalaze u mnogim eminentnim muzejima, galerijama i privatnim zbirkama. Za svoj rad primio je više pohvala i nagrada.

U fundusu GMNG čuvamo ukupno 62 predmeta (dokumenti, fotografije, medalje, plakete, značke, skulptura, kalupi, crteži, slika). Zbirka je nastala putem otkupa te zahvalnošću pojedinaca (Milo Nardelli, Slavica Kerdić) koji su nesebično zbirku upotpunili svojim donacijama. Naravno zbirka je i dalje u nastajanju.

Izložba je pokušaj je da se o našem istaknutom umjetniku osim samih djela ponešto više sazna i o njegovu životu.

- **PEJZAŽI I ZIDOVI**, listopad

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Miroslav Pišonić

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 13 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Izložba u Gradskom muzeju Nova Gradiška je nastavak slikarske prakse zvane transavangarda. Ona je na međunarodnu likovnu scenu u osamdesetim godinama postavila nekoliko slikara iz Hrvatske. Među njima nalazio se je i Igor Rončević.

Njegovih petnaestak slika nastalih u toj tradiciji; s temom zakupljenom pejzažom u kojem se kao na pozornici, pojavljuju znakovi one vrste s kojom smo se već susretali. U kontekstu suvremenog hrvatskog slikarstva ove slike predstavljaju još jedan pokušaj redefinicije korištenja pejzaža u vrijeme digitalnog.

- **PORTALI I DOVRATNICI U SREDNJOVJEKOVNOJ ARHITEKTURI SLAVONIJE**, listopad-studen

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška, Ministarstvo kulture i medija – Područna konzervatorska služba Slavonski Brod

**Autor izložbe:** Ratko Ivanušec

**Likovni postav:** Ratko Ivanušec

**Tehnički postav izložbe:** Ratko Ivanušec i Ivica Brtan

**Koordinator izložbe:** Marija Mihaljević

**Opseg:** 17 panoa i 6 predmeta

**Vrsta izložbe:** povijesno-umjetnička

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

U organizaciji Ministarstva kulture i medija Područne konzervatorske službe Slavonski Brod povodom obilježavanja Dana europske baštine u Republici Hrvatskoj u 2025. godine u Gradskom muzeju Nova Gradiška otvorena je izložba *Portali i dovratnici u srednjovjekovnoj arhitekturi Slavonije*. Autor izložbe je konzervator Ratko Ivanušec, dipl. pov. umjetnosti i povijesti djelatnik Područne konzervatorske službe iz Slavanskog Broda. U sklopu tematske konzervatorske izložbe predstavljeni su pojedini portali i dovratnici srednjovjekovne sakralne i profane arhitekture na prostoru današnje Slavonije i zapadnog Srijema iz razdoblja od 13.-16. st. Portali su jedan od najvažnijih arhitektonskih elemenata neke građevine i značajni su kao funkcionalni i estetski elementi pročelja sakralne građevine. Na izložbi su predstavljeni pojedini primjeri srednjovjekovnih portala i dovratnika koji su u proteklom vremenu obnovljeni konzervatorsko-restauratorskim radovima u sklopu cjelovitih obnova sakralnih građevina. Kao zasebna cjelina predstavljeni su pojedini ulomci portala i dovratnika koji su pronađeni prilikom posljednjih konzervatorskih i arheoloških istraživanja kulturnih dobara na prostoru Slavonije.

- **BLJESAK – 30. OBLJETNICA VOJNO-REDARSTVENE AKCIJE**, listopad-studeni

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška, Muzej broskog Posavlja i Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata

**Autor izložbe:** Ana Pavleković Žeruk, Uršula Bešlić, Hrvoje Špicer

**Koordinator izložbe:** Ana Pavleković Žeruk

**Likovni postav:** Ana Pavleković Žeruk, Miroslav Pišonić, Ivica Brtan

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Opseg:** 65 predmeta

**Vrsta izložbe:** povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:**

Izložba je ostvarena povodom 30. obljetnice vojno-redarstvene operacije kojom je 1995. godine oslobođen teritorij zapadne Slavonije i koja je označila početak oslobođenja Hrvatske. Nastala je kao rezultat među muzejske suradnje Gradskog muzeja Nova Gradiška i Muzeja Brodskog Posavlja iz Slavonskog Broda. Izložbom se željela odati počast svim stradalim i poginulim vojnicima u operaciji Bljesak. Ujedno, su predstavljeni politički i vojni događaji koji su prethodili samoj operaciji i koji su doveli do nje.

- **BROWNOVO GIBANJE**, studeni-prosinac

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Jelena Perić, Miroslav Pišonić

**Opseg:** 7 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

Jelena Perić, umjetnica koja je svoje prve izlagačke momente doživjela upravo u Novoj Gradiški 80-ih godina prošlog stoljeća (u sklopu Likovne kolonije Strmac), ponovno se vratila s crtežima. Kako tada tako i sada linija je jedini gradivni element izloženih djela tj. izložbe same. Brownovo gibanje poslužilo je kao inspiracija za crtež koji se razvija poput „slučajne šetnje“, naglašavajući prirodnu nepredvidivost i estetsku vrijednost kaosa.

- **CHROATORUM BELLATORES – HRVATSKI RATNICI U RANOM SREDNJEM VIJEKU**, prosinac 2025. – veljača 2026.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split

**Autor izložbe:** Deni Tojčić

**Likovni postav:** Deni Tojčić, Ante Šundov, Ana Curić, Mladen Matijaca

**Tehnički postav izložbe:** Zoran Boban, Deni Tojčić, Ana Curić, Mladen Matijaca, Davor Maršić, Miroslav Klarić i Ivica Brtan

**Koordinator izložbe:** Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk

**Odnosi s javnošću i edukativni sadržaji:** Jelena Kovre

**Opseg:** 250 i 14 izložbenih panoa

**Vrsta izložbe:** arheološka

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

Izložba se bavi ulogom, društvenim položajem i materijalnim tragovima ratnika u ranom srednjem vijeku na području današnje Hrvatske. Na izložbi je predstavljeno preko 250 izvornih predmeta. Ti su predmeti pronađenih ponajviše u grobovima, ali i u sklopu crkava, utvrđenja pa čak i u rijekama. Većinom se radi o vojnoj ili pak statusno-vojnoj opremi pojedinaca, ali i dijelovima crkvenog namještaja na kojima se takvi pojedinci bilježe imenom ili likom. Ratnik je pripadnik društvene elite, odnosno vladajućeg sloja, kako će se to iskristalizirati u izvorima 11. st. U povijesnim izvorima navodi se kako se društvo dijeli na tri klase – one koji mole (oratores), one koji rade (laboratores) te one koji ratuju – bellatores. Osim rekonstrukcije fizičkog izgleda jednog od ratnika iz toga doba, izložba sadrži i brojne rekonstrukcije oružja i vojne opreme, odjeće, obuće te mnogo vizualnog i audiovizualnog sadržaja koji posjetiteljima plastično prikazuje temu i ambijent vremena. Izložba predočava brojne ilustracije, fotografije i zidne projekcije, igrano-dokumentarni film, interaktivne karte i audio vodiče.

- **IVAN DOMAC – ZAPISI IZ SLAVONIJE**, prosinac 2025. – siječanj 2026.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška, Muzej Brodskog Posavlja i Gradski muzej Vinkovci

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić, Danijela Ljubičić Mitrović, Zoran Šimunović

**Likovni postav:** Miroslav Pišonić

**Tehnički postav izložbe:** Ivica Brtan

**Opseg:** 33 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratak opis:**

Izložba „Ivan Domac – zapisi iz Slavonije“ realizirana je povodom obilježavanja 120-te godišnjice rođenja (1924.) i 50-te godišnjice smrti umjetnika (1975.). Ostvorena je suradnjom tri slavonska muzeja: Muzeja Brodskog Posavlja, Gradskog muzeja Vinkovci i Gradskog muzeja Nova Gradiška., muzejskih institucija slavonskih gradova za koje je slikar bio vezan tijekom svog životnog i profesionalnog puta.

Ovom prigodom predstavljamo izbor iz Zbirke Ivana Domca Gradskog muzeja Vinkovci,

najopsežnije zbirke umjetnina ovog autora, koja je u vinkovački muzej došla kao obiteljska ostavština. U Muzeju Brodskog Posavlja nalazi se Domčev akvarel „Grožđe“ iz 1953. godine i jedino je autorovo djelo u muzejskoj Zbirci umjetnina II polovine 20 stoljeća. 2

Iako Gradski muzej Nova Gradiška u svom fundusu nema umjetnina ovog autora, godine službe, uvid u dokumentarne fotografije portreta građana, kao i slikarevi zapisi o kontinuiranoj umjetničkoj aktivnosti za vrijeme boravka u Novoj Gradišci, upućuju da će se u narednom razdoblju možda pronaći koji nema nepoznat Domčev „likovni zapis“ iz privatnih zbirki novogradiških obitelji.

## IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine Muzeja

- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbe *Wood Vs Woodness*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Igora Rončevića, *Pejzaži i zidovi*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Jelene Perić, *Brownovo gibanje*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Gordana Bijelića, *Kako živi Antuntun*
- Monografija Gordana Bijelića, *Lokalni svijet – bube u glavi*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Sjaj i boja*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Dome, slatki dome!*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom godine su održavana stručna vodstva kroz sadržaje muzeja za sve uzraste - vrtićkog, učenike osnovnih i srednjih škola, odrasle itd. Ovu djelatnost obavljaju muzejski pedagog, kustos voditelj Kulturno-povijesnog odjela te viši kustos voditelj Galerijskog odjela. U broju posjeta i dalje prednjače najavljene vrtičke, osnovnoškolske posjete i srednjoškolske posjete, a kao uvijek bilježimo uobičajeni broj manjih, nenajavljenih skupina ili pojedinaca kojima je također pružena usluga vodstva kroz sadržaje.

Uz vodstvo po izložbama, vrši se i vodstvo van muzeja, točnije u crkvi sv. Terezije Avilske i Crkvi Bezgrešnog začeca Blažene Djevice Marije.

Tijekom godine je održano više od 200 vodstava.

## 11.2. Predavanja

- **Predavanje na temu izložbe *Sjaj i boja***, Sandra Kandučar Trojan (Muzej za umjetnost i obrt), 15. travnja
- **Predavanje o izložbi *Kontrasti***, Željko Marciuš (Nacionalni muzej moderne umjetnosti), 23. lipnja
- **Predavanje o izložbi *Jablani šapću elegiju – sibirjske, vrbske i rušičke žrtve 1935.-2025.***, dr. sc. Ivan Milec (Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje), 12. rujna
- **Predavanje na temu izložbe *Sjeti se mene – Posljednje počivalište građana: srednjovjekovno i novovjekovno groblje uz Zbornu crkvu u riječkom Starom gradu***, dr. sc. Andrej Janeš (Hrvatski restauratorski zavod), 23. rujna
- **Predavanje o izložbi *Svijet Karla Dienneša - Nova Gradiška i Hrvatska na fotografijama (1918. – 1941.)***, dr. sc. Suzana Leček (Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje) i Ivica Brtan (GmNG), 5. studenog

## 11.3. Radionice i igraonice

- Pedagoško-edukativna služba je nastavila s osmišljavanjem, organiziranjem i održavanjem dodatnih sadržaja za sve uzraste.

### **Pripreme za prijemne ispite umjetničkih i srodnih fakulteta (Jelena Kovre):**

- U rujnu je s dvjema učenicama 4. razreda srednje škole obavljen informativni razgovor (savjetovanje) te su ustupljeni materijali za pripreme za pristupanje prijemnom ispitu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

### **Studentska praksa u Muzeju (Jelena Kovre):**

- Tijekom ljeta 2025. godine, jedna studentica 1. godine preddiplomskog studija Informatologije pri Odjelu za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, je u muzeju pohađala studentsku praksu. Tijekom 90 sati se upoznala se muzejem, njegovom svrhom i misijom, sudjelovala je u osmišljavanju postava izložbe, postavljanju i skidanju iste te na radionicama i slično.

#### **Radionice (Jelena Kovre):**

- **Niti Doline** (6. veljače) - radionica inspirirana izložbom *Dolina na Savi*. Sudionici radionice članovi su Književno-literarnog društva Rešetari koji su se, nakon odslušanog vodstva i inspirirani rekonstrukcijom tkalačkog stana sopotske kulture, okušali u tkanju koristeći jednostavne i dostupne materijale (karton, vuna).
- Online radionica **Čestitka od srca** (13. veljače) – radionica inspirirana Valentinovom. Prva Valentinovska čestitka otisnuta u Londonu 1797. godine, a Muzej je, u želji da potakne korisnike da se sami okušaju u izradi čestitke, objavio detaljne upute o izradi jednostavne, a zanimljive čestitke za Valentinovo.
- **Osnove crtanja** (27. veljače) - sudionici radionice bili su članovi Književno-literarnog društva Rešetari koji su sudjelovali na radionici s ciljem stjecanja i usavršavanja crtačkih vještina (štafelajno crtanje).
- **Ples planeta** (27. i 28. veljače) - oslikavanje rekvizita oblika planeta Sunčevog sustava i Sunca. Suradnja s udrugom Mažoretkinje Grada Nova Gradiška s ciljem korištenja akrilnih boja za oslikavanje lopti (pilates, za plažu i slično) presvučenih žuticom (tkaninom) za potrebe velike koreografije (30+ mažoretkinja) za državno natjecanje.
- **(T)kamo za Uskrs** (1. travnja) – radionica jednostavnog tkanja inspirirana nadolazećim blagdanom. Učenici nižih razreda OŠ upoznali su se s osnovama tkanja kroz jednostavan i kreativan zadatak. Kroz igru i rad rukama otkrili su kako nastaje predmet od vune, razvijajući kreativnost, strpljenje i osjećaj za oblikovanje, sve s ciljem oblikovanja male košarice za jednu pisanicu.
- **(T)kamo za Uskrs** (2. travnja) – radionica jednostavnog tkanja inspirirana nadolazećim blagdanom. Isto kao prethodna radionica.
- **Oblici Uskrsa** (17. i 18. travnja) – radionice inspirirane nadolazećim Uskrsom. Prva radionica **Papiraž** bila je inspirirana uskrsnim čestitkama iz Zbirke čestitki Kulturno-

povijesnog odjela Muzeja, a kao poticaj su poslužili stakleni predmeti s izložbe *Sjaj i boja*. Sudionici su u kombiniranoj tehnici (kolaž, foto kolaž, crtaća tehnika) izradili skicu vitraža (oslikanog stakla) po uzoru na motive s čestitki. Iz kolaža su izrezali željene oblike, zalijepili ih na podlogu i, nakon što se ljepilo osušilo, pristupili obrubljivanju motiva trajnom crnom pisaljkom. Druga radionica *Etnometrija* bila je inspirirana tradicijskim predmetima s crvenim motivima iz Etnološkog odjela Muzeja, a kao poticaj je poslužio geometrijski pribor s izložbe *Gimnazija Nova Gradiška u arhivskim dokumentima 1919-1992*. Sudionici su u tehnici kolaža izradili radove u kojima su uskrzne motive oblikovali kolažem geometrijskog oblika. Na bijele pisanice od stiropora su slagali kompoziciju načinjenu isključivo od crvenog kolaža kvadratnog oblika i jednake veličine time oponašali motive na peškirimu, stolnjacima i slično.

- **5 Ws** (19. svibnja) – radionica inspirirana izložbom *Kontrasti*. U obilježavanju ICOM-ovog Međunarodnog dana muzeja sudjelovali su učenici 5. razreda koji su posjetili izložbu *Kontrasti* i kroz vježbu "5 Ws" (where, when, who, what, why) proširili znanje o sagledavanju likovno-umjetničkih djela čime su stekli znanja koja su primjenjiva u svim životnim situacijama.
- **5 Ws** (21. svibnja) – radionica inspirirana izložbom *Kontrasti*. Isto kao prethodna radionica.
- **Boje osjećaja** (27. svibnja) – radionica inspirirana izložbom *Kontrasti*. Učenici 1. razreda OŠ su prvi put posjetili Muzeja te se upoznali s njime i uz vodstvo pogledali navedenu izložbu, a potom se okušali u vježbi inspiriranoj istom. Nakon što su uočili razliku između figurativnog i apstraktnog slikarstva te načina na koji umjetnici koriste boju, učenici su se okušali u prikazivanju osjećaja. Osjećaji koji su služili kao nadahnuće su bile dvije krajnosti - ljutnja i sreća, a zadatak je bio bojom (uljne paste), potezom i oblikom prikazati kako se osjećaš kad si ljut, a potom kad si sretan.
- **Moj medaljon** (10. lipnja) – radionica inspirirana izložbom *Sjeti se mene*. Održana je radionica za učenike nižih razreda OŠ na kojoj su se sudionici, nakon vodstva i inspirirani medaljonima i sličnim predmetima s navedene izložbe, sami okušali u stvaranju svojevrsnog velikog medaljona. Gravirali su (engleski: embossing) debelu aluminijsku foliju tupim vrhom olovke s ciljem reljefnog oblikovanja površine koja za rezultat ima izgled koji podsjeća na onaj s medaljončića.
- **Oslikavanje zida kod Tržnice Nova Gradiška** (30. lipnja i 1. srpnja) - na inicijativu načelnika Policijske postaje Nova Gradiška Filipa Valentića, s ciljem povezivanja PP

NG s ostalim institucijama koje brinu o sigurnosti i dobrobiti mladih. Muzej je izradio plan uređenja i oslikavanja zida, stanari na čijoj čestici se nalazi zid su dali suglasnost, Grad Nova Gradiška je podržao inicijativu te osigurao sredstva za materijal, a tvrtka Eko kong je organizirala uređenje (žbukanje) zida. Akciju su povele muzejska pedagoginja i studentica Slikarskog smjera Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu Nika Margetić, dok su podršku pružili i djelatnici iz redova policije. Ostali sudionici bili su djeca i mladi uzrasta od nižih razreda osnovne škole do mlađe odrasle dobi. Na području nadležnosti Muzeja pronađeno je više nalaza antičkog Rima, o čemu svjedoči nekoliko lokaliteta i Zbirka antičkih predmeta pri Arheološkom odjelu Muzeja. Tako je motiv oslika proizašao iz želje za povezivanjem prošlost sa sadašnjošću – s jedne strane započinje rogom obilja (cornu copiae) iz kojeg ispadaju klasični plodovi vezani uz motiv i vrijeme u kojem je nastao, nastavlja se nizanjem raznovrsnih (suvremenijih) plodova koji na drugom kraju zida svi *upadaju* u prepoznatljivi emajlirani lonac za kuhanje. Motiv služi kao podsjetnik na postojanje antičke kulturne baštine, a samom akcijom je istaknuta je važnost provođenja policijskih aktivnosti usmjerenih na mlade s ciljem poticanja njihovog uključivanja u društvena pitanja. Takve aktivnosti za rezultat imaju jačanje osjećaja zajedništva i odgovornosti te ističu važnost angažmana policije u rješavanju problema koji se tiču mladih (prvenstveno zloupotrebe alkohola i drugih supstanci te asocijativnog ponašanja). Također, pomaže mladima da shvate da policija nije samo *borac protiv kriminala* već institucija koja pruža informacije, savjet i podršku. Krajnji cilj ove suradnje je motiviranje mladih da sami predlažu i provode ovakve ili slične akcije koje za rezultat imaju jačanje civilnog društva.

- ***Kad bi drveće hodalo*** (29. srpnja) – radionica inspirirana pjesmom zavičajnika Grigora Viteza. Muzej se odazvao pozivu Gradske knjižnice Nova Gradiška i u sklopu projekta *knjiGOigraionica* održao radionicu. Djeca su nakon poslušane pjesme *Kad bi drveće hodalo* od kolaža i fotokolaža oblikovala izmišljena, uvjetno rečeno antropomorfna, dvodimenzionalna stabla koja nisu bila vezana uz podlogu. Oblikovala su ih koristeći sve dostupne papire – od jednobojnog kolaža, fotokolaža do izrezaka iz starih časopisa poput dijelova lica i tijela. Po završetku su stabla posložena na dugačak položeni papir koji oponaša šetnicu, u kompoziciju koja odaje dojam kretanja po istoj.
- ***Radionica oblikovanja namještaja*** (15. kolovoza) – radionica inspirirana izložbama *Dome, slatki dome!* i *Adam Petranović – Oblikovanje prostora i namještaja, recentni radovi*. Muzej je u sklopu najveće regionalne *open air* manifestacije *Novogradiško*

*glazbeno ljeto*, odnosno njegove *Zone umjetnosti i kulture*, održao dan posvećen posjeti Muzeju i sudjelovanja na radionicama. Sudionici su pod stručnim vodstvom pogledati navedene izložbe te u spomenutoj *Zoni* (u središnjem gradskom parku) sudjelovali na likovno-edukativnoj radionici na kojoj su u kombiniranoj tehnici izrađivali makete namještaja te ih ukrašavali.

- ***Oslikavanje zida šetnice kraj potoka Šumetlica*** (18. – 20. kolovoza) – na prijedlog gradonačelnika Grada Nova Gradiška. Muzej se odazvao prijedlogu i organizirao provođenje trodnevnog zahvata. Pet studentica Slikarskog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, među kojima i Nika Margetić, osmislio je skicu za ovaj dugačak zid, a pomoć u izvođenju pružili su policijski službenici PP Nova Gradiška te posjetitelji i prijatelji Muzeja. U pitanju je zid koji u smjeru sjever-jug prati nedavno napravljenu pješačku stazu uz sam potok, a koji je u prosjeku visok oko metar i pol te dugačak oko 80 metara. Studentice su osmislile kompoziciju i izabrale paletu boja kojima su prikazani neki od motiva Grada i okolice – od kulturnog i noćnog života, prepoznatljivog slavonskog krajolika, novogradiških bazena i sportskih sadržaja, prometne infrastrukture, izletišta Strmac i roštilja, svjetovne i sakralne gradske arhitekture, središnjeg gradskog parka s fontanom Tri gracije i pozornicom te arkadnim trijemom preko puta.
- ***Oslikavanje zida na prostoru Sportsko rekreacijskog centra Ivo Petranović*** (3. do 5. rujna) – na inicijativu Policijske postaje Nova Gradiška. Ovog puta su izvedbu povele tri učenice Škole primijenjene umjetnosti i dizajna – dvije koje pohađaju školu u Zagrebu te jedna koja pohađa u Osijeku (dvije Novogradišćanke i jedna novogradiških korijena). Zajedno sa službenicima iz redova Policijske postaje Nova Gradiška te prijateljima Muzeja, sudionici su uredili i oslikali zid koji se nalazi između stadiona NK Sloge i Gradskih bazena Nova Gradiška. U pitanju je zid koji je vidljiv svima koji se kreću između nogometnog stadiona i bazena, a koji se nalazi kod mosta preko potoka Šumetlica. Obzirom na položaj zida, inspiracija za motiv proizašla je iz izvješća o radu *Zajednice sportova Grada Nova Gradiška* u kojem su navedene i opisane sportske udruge s područja Grada koje su članice zajednice. Zbog ograničene veličine zida prikazano je 14 sportova čije aktivnosti su dio ligaških sustava natjecanja. Na ostale udruge i aktivnosti poput planinarenja, koje nemaju natjecanja, te druge sportove koji nisu članice Zajednice – poput biciklizma, pikada, plesa i mažoret plesa – Muzej će se osvrnuti u budućim akcijama ovakve vrste.

- ***Maštom kroz pejzaž*** (8. listopada) – radionica inspirirana izložbom *Pejzaži i zidovi*. Učenici nižih razreda područne OŠ sudjelovali su na radionici na kojoj su nakon odslušanog vodstva pristupili izradi uratka. Zadatak je bio uljnim pastelama na papiru A3 formata prikazati izmišljeni pejzaž, po uzoru na same radove na izložbi, a potom taj pejzaž upotpuniti oblicima nacrtanim alkoholnim flomasterima. Boje su, kao i kod samog umjetnika, odstupale od onih koje inače vidimo u prirodi, kao i oblici koji, iako su podsjećali na nešto poznati, nisu bili uvijek prepoznatljivi.
- ***Maštom kroz pejzaž*** (10. listopada) – radionica inspirirana izložbom *Pejzaži i zidovi*. Isto kao prethodna radionica.
- ***Kombinirani pejzaži*** (20. listopada) – radionica inspirirana izložbom *Pejzaži i zidovi*. Učenici 5. razreda su nakon poslušanog vodstva pristupili izradi zadatka. Na običnom papiru (A4) su skicirali položenu kompoziciju sačinjenu od onoga što podsjeća na pejzaž - vidljivog tla i neba, između kojih je horizont. Boje koje su koristili su podsjećale na boje koje viđaju u prirodi. Potom su koristeći znanje o spektru boja i kotaču boja pronašli suprotne boje i zamijenili boju sa skice novom bojom te su skicu uljnim pastelama prenijeli na hamer papir pune veličine rada (A3) koristeći suprotne boje. Po završetku prvog koraka su na običan bijeli papir (A4) olovkom i drevnim bojicama skicirali jedan izmišljeni motiv koji je kombinacija slobodnih i geometrijskih oblika, u željenim bojama. Po osmišljavanju su motiv nacrtali uljnim pastelama i alkoholnim flomasterima na hamer papir (A4) i izrezati ga te zalijepiti na kompoziciju. Time su stvorili uratke za koje je vidljivo da su inspiraciju vukli iz umjetničkih radova na izložbi dok su istovremeno učili o koracima izrade likovno-umjetničkog djela, ponovili znanje o spektru boja (kao uvod u iduću nastavnu temu predmeta Likovna kultura – komplementarni kontrast), utvrdili znanje o geometrijskim i slobodnim oblicima te se još jednom okušali u radu kombiniranom tehnikom. **Ovom radionicom je obilježen rođendan Muzeja koji je pao na subotu, 18. listopada.**
- ***Kombinirani pejzaži*** (27. listopada) – radionica inspirirana izložbom *Pejzaži i zidovi*. Isto kao prethodna radionica.
- ***Kombinirani pejzaži*** (28. listopada) – radionica inspirirana izložbom *Pejzaži i zidovi*. Isto kao prethodna radionica.
- Online radionica ***Moje svjetlo sjećanja*** (31. listopada) – radionica inspirirana nadolazećim blagdanom Svih svetih. Ususret datumu blagdana, Muzej je objavio detaljne upute o izradi personalizirane svijeće. Svijeće simboliziraju svjetlo vjere, nade

i vječnog života, a pale se na grobovima kao znak sjećanja na pokojne te kao izraz poštovanja, molitve i povezanosti s onima koji su preminuli. Koristeći lučice u boji, svijeću, upaljač i kistove te prateći korake prikazane na fotografijama, na svijeću je moguće naslikati motiv po želji.

- **Vijenac dobrih želja** (18. prosinca) – radionica inspirirana nadolazećim Božićem. Članovima udruge Društvo multiple skleroze Brodsko-posavske županije, podružnice Nova Gradiška, Muzej je organizirao radionicu izrade ukrasnog vijenca za vrata. Imajući na umu teškoće s kojima se oboljeli nose, a koje variraju iz dana u dan, zadatak je bio jednostavan – koristeći mekanu žicu oblikovati osnovu vijenca te ga ukrasiti komadima tkanine pomno izabраниh boja (koje podsjećaju na zimsko blagdansko doba). Tkanine su kidanjem (deranjem) pretvorene u trake sličnih veličina koje su potom omatane i vezane oko osnove na načine koji su odgovarali sudionicima, a vijenci su bili gotovi kad su tkanine prevladale, a vijenac poprimio prepoznatljiv oblik.

#### **Ostale radionice:**

- **Radionica izrade sapuna, voditeljica Lana Vitas** (26. rujna) – u sklopu izložbe *Dome, slatki dome!* U galeriji je prijateljica Muzeja Lana Vitas održala kreativnu radionicu izrade sapuna za učenike nižih razreda OŠ. Sudionici su uz stručno vodstvo birali mirise i boje te lijevanjem obične i prozirne sapunske baze sami oblikovali svoje sapune, kojima su na kraju dali i vlastita imena.

#### **Proslave dječjih rođendana** (Jelena Kovre):

Osluškujući potrebe javnosti i nastojeći odgovoriti na njih, Muzej se od 2022. bavi organizacijom i provođenjem rođendanskih proslava. Ideja iza ovakvog sadržaja je da se djeci omogući proslava koja je pomno osmišljena i provedena od strane stručnjaka, a istovremeno zabavna i obrazovna. Program rođendana se sastoji od dočeka gostiju i fotografiranja, stručnog vodstva po trenutnim muzejskim sadržajima, uvodom u radionicu i motivacijom, izradom zadatka inspiriranog muzejskim sadržajima ili građom, uživanja u hrani i torti te druženja i plesa. Cijeli događaj i važni trenuci se bilježe fotoaparatom, a sveukupno traje oko tri sata. Obzirom da svu svi sadržaji u Muzeju besplatni, tako je i ovaj, ali zbog interesa roditelja da na neki način nadoknade vrijeme, trud i rad, otvorena je mogućnost doniranja sredstava Muzeju.

- Proslava rođendana djevojčice I. Ž. (7. lipnja 2025.)

*Moj medaljon* – radionica inspirirana izložbom Sjeti se mene. Održana je rođendanska proslava djevojčice I. Ž. (3. razred OŠ) na kojoj su se sudionici, inspirirani medaljonima i sličnim predmetima s navedene izložbe, sami okušali u stvaranju svojevrsnog velikog medaljona. Gravirali su (engleski: embossing) debelu aluminijsku foliju tupim vrhom olovke s ciljem reljefnog oblikovanja površine koja za rezultat ima izgled koji podsjeća na onaj s medaljončića.

#### 11.4. Ostalo

- **Suradnja sa studentima diplomskog studija Predškolskog odgoja pri Sveučilištu u Slavanskom Brodu**

Muzej je održao niz konzultacija sa studenticama navedenog studija u vezi pisanja seminarskih radova za potrebe kojeg su morale istražiti temu iz zavičaja. Djelatnici muzeja su savjetovali oko teme, literature i sinopsisa rada te ustupili literaturu koju muzej posjeduje. Studentice su savjetovane oko pisanja i forme, pregledavani su im seminarski radovi te održavali konzultacije uživo.

- **Suradnja s Dječjim vrtićem Nova Gradiška**

Tijekom godine su osmišljavani sadržaji ciljano za polaznike vrtića i izdavane potvrde o suradnji odgojiteljicama DVNG koje redovite Muzej posjećuju sa svojim skupinama te sudjeluju u spomenutim sadržajima.

- **Suradnja sa Slavanskim dućanom**

Voditeljica Kulturno-povijesnog odjela, Ana Pavleković Žeruk, je pomogla muzejskoj pedagoginji izabrati i pronaći predmete za izlaganje u Slavanskom dućanu. Svake godine se izabere nekoliko predmeta koji tematski odgovaraju dućanu te se isti postavljaju na to predviđeno mjesto pod staklene kubuse (zvona), popraćeni legendama.

- ***Predmet mjeseca i Osoba mjeseca***

Na inicijativu voditeljice Kulturno-povijesnog odjela, muzej je s početkom 2025. godine počeo s provođenjem novog projekta popularizacije lokalne baštine putem društvenih mreža. Muzej svaki mjesec na Facebook i Instagram stranici, u sklopu projekta, dijeli dvije objave – *Predmet mjeseca* svakog 10. u mjesecu, te *Osobu mjeseca* svakog 20. u mjesecu. U rubrici *Predmet mjeseca* Muzej predstavlja vlastite zbirke tako što svaki mjesec izdvaja jedan odjel te jedan ili više predmeta iz njegovih zbirki. U

rubrici *Osoba mjeseca* Muzej predstavlja osobe koje su svojim rođenjem ili djelovanjem povezane s Novom Gradiškom i njezinom okolicom.

- **Suradnja s Daliborkom Krešić i Ansamblom flauta *le pont***

S profesoricom Daliborkom Krešić, mag. mus., dogovorena i realizirana suradnja na održavanju koncerta povodom Noći muzeja. (31. 1. 2025.)

- **Suradnja s OŠ *Mato Lovrak* Nova Gradiška, Odjel glazbene škole**

S profesoricom Daliborkom Krešić, mag. mus., dogovorena i realizirana suradnja na održavanju koncerta pod nazivom *Trenutci nježnosti – večer profinjjenih minijatura za flautu i klavir*. Koncert je izvela s kolegicom Helenom Tkalčec (klavir). (2. 6. 2025.)

- **Suradnja sa sastavom *Trio Panonica***

Sastav *Trio Panonica* (Daliborka Krešić na flauti, Ema Stefanović na violončelu i Emilija Navratil na klaviru) održao je koncert na otvorenju izložbe *Chroatorum bellatores* (4. 12. 2025.)

- **Suradnja s OŠ *Mato Lovrak* Nova Gradiška, Odjel glazbene škole**

S profesoricom Daliborkom Krešić, mag. mus., dogovorena i realizirana suradnja na održavanju tradicionalnog koncerta *Čarobni zvuci Božića 5*. (22. 12. 2025.)

- **Projekt *inkluzivna inspiracija***

Muzej je 9. prosinca dobio rezultate prijave projekta *Inkluzivna inspiracija* na natječaj Europskog socijalnog fonda + naziva *Inkluzivne usluge ustanova u kulturi*, objavljenog 3. listopada unutar operativnog programa *Učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027*. Projekt je prošao drugu fazu postupka dodjele sredstava odnosno procjenu kvalitete, te je od mogućih 60 bodova ostvario 60 što znači da se za projektni prijedlog može dodijeliti 78.006,24 € bespovratnih sredstava u 100%-tnom iznosu. Realizacija 18-mjesečnog projekta počinje u 2026. godini nakon potpisivanja ugovora.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Izrada medijskih objava (teksta i slikovnog priloga) za slanje novinarima odnosno obavještavanje medija slanjem e-mail obavijesti. (Jelena Kovre)
- Izrada i slanje e-mail pozivnica svih muzejskih zbivanja na adresar GmNG-a za događanja u GmNG. (Jelena Kovre)

## 12.7. Ostalo

- Vođenje **Facebook** stranice *Gradski muzej Nova Gradiška* (Jelena Kovre):
  - *Facebook* stranica muzeja ima 1669 pratitelja. Tijekom 2025. godine su stranici objavljeni različite objave vezane uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, održavanje radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
  - Komunikacija s korisnicima *Facebook* stranice Gradskog muzeja Nova Gradiška je dostupna i izvan radnog vremena (24/7).
- Vođenje **Instagram** stranice muzeja (Jelena Kovre):
  - Instagram stranica muzeja ima 564 pratitelja. Tijekom 2025. godine su stranici objavljeni različite objave vezane uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, održavanje radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
- Slanje poziva elektroničkim poštom službenicima Grada.
- Nastavljeno je slanje pozivnica za muzejske sadržaje na e-mail adrese gradskih vijećnika, službi, ustanova i tvrtki o događanjima u muzeju.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

UŽIVO											
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDYOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	226	90	258	484	18	387	185	0	590	1074
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	0	59	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	298	26	0	298	0	12	0	11	23	321
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	182	141	15	197	4	42	32	0	78	257
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	824	65	32	856	221	45	51	52	369	1225
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0	367	25	16	383	15	18	33	38	104	487
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	26	0	15	41	17	0	24	0	41	82
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	12	0	0	12	2	0	20	0	22	34
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0	39	0	0	39	0	0	0	0	0	39
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>1.974</b>	<b>406</b>	<b>336</b>	<b>2.310</b>	<b>277</b>	<b>504</b>	<b>345</b>	<b>101</b>	<b>1.227</b>	<b>3.537</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture i medija RH: 45.000,00 €
- Županija Brodsko-posavska: 3.000,00 €
- Proračun Grada Nova Gradiška: 365.548,96 €
- Općinski proračuni: 19.700,00 €
- Vlastiti prihodi: 1.500,00 €

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

### **16.2. Ostalo**

- Pripremni radovi za provođenje terena (Arheološki odjel)
- Kontinuirani obilazak i praćenje stanja muzejske građe u depoima (svi odjeli)
- Praćenje stručne i znanstvene literature (svi odjeli)
- Izrada programa na natječaje javnih potreba u kulturi za 2026. (svi odjeli, programi prema Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Brodsko-posavskoj županiji) i dr.
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru
- Suradnja s Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika Split
- Suradnja s Muzejem za umjetnost i obrt, Zagreb
- Suradnja s Muzejem Moslavine Kutina
- Suradnja s Hrvatskim povijesnim i pomorskim muzejem Hrvatskog primorja Rijeka
- Suradnja s Hrvatskih institutom za povijest, Podružnicom za povijest Slavonije, Srijema i Baranje
- Suradnja s Gradskim muzejom u Požegi
- Suradnja s Muzejom Brodskog Posavlja
- Suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci

- Suradnja s Muzejom Slavonije Osijek
- Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti, Osijek
- Suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom
- Suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu
- Suradnja sa Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu
- Suradnja sa Zajednicom tehničke kulture Nova Gradiška
- Suradnja s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti Zagreb
- Suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda
- Suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH, Upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjeli Slavonski Brod i Požega
- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb
- Suradnja s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška
- Suradnja s Turističkom zajednicom Nove Gradiške
- Suradnja s Udrugom Oldtimer club *Classic 99* Nova Gradiška
- Suradnja sa Župom BZBDM Nova Gradiška
- Suradnja s Državnim arhivom u Slavonskom Brodu i Sabirnim arhivskim centrom u Novoj Gradišci
- Suradnja s Vojnim muzejem MORH-a
- Suradnja s Hrvatskim memorijalno-dokumentacijskim centrom Domovinskog rata
- Suradnja s Muzejem ratne i vojne povijesti Pakrac
- Suradnja s Muzejskom zbirkom obitelji Sajko, Novska

## **ZAJEDNIČKA SLUŽBA**

Poslovi ravnatelja:

- Kontinuirano praćenje i provedba muzejskih propisa, priprema novih pravilnika
- Provođenje poslova utvrđenih Zakonom o muzejima, Zakonom o ustanovama, Statutom Gradskog muzeja, knjigovodstveno-računovodstvenim propisima i provedbenim propisima koji se primjenjuju na ustanove kao što je Gradski muzej
- Organizacija svih sadržaja, predavanja, manifestacija, izložbi i sl. u Muzeju te svih aktivnosti vezanih uz dokumentaciju prema nadležnim ustanovama (Ministarstvu kulture i medija RH, MDC-u i dr.)

- Poslovi u Etnološkom odjelu (nema uposlene osobe), kao i svi poslovi u Galerijskom odjelu (organizacija izložbi, predavanja, promocija i dr.).

#### **Administrativni i knjigovodstveno-računovodstveni poslovi:**

- Obavljaju se sukladno Osnivačkom aktu Muzeja i Ugovoru o obavljanju zajedničkih poslova, u Zajedničkoj službi Doma kulture Nova Gradiška i u samom muzeju.

#### **Poslovi čišćenja, održavanja, dostave i slično:**

- Djelatnica zaposlena na radnom mjestu ČISTAČICE, pored poslova čišćenja i održavanja zgrade i muzejske građe, vodi poslove održavanja oko zgrade muzeja i poslove dostave u poštu.
- Posebno je održavana muzejska građa u Etnološkom odjelu i Kulturno-povijesnom odjelu - mehaničko čišćenje, premazivanje drvenih predmeta, zamrzavanje tekstila (tretirano 962 predmeta).
- Pranje i čišćenje keramičkih nalaza iz Arheološkog odjela.
- Pomoć pri preventivnoj zaštiti metalnih predmeta iz Arheološkog odjela, pranje i sl.
- Poslove održavanja, prijevozničke usluge, popravke, poslove dostave u poštu, banku, FINU te druge fizičke poslove obavljaju zaposlenici Gradskog muzeja Nova Gradiška.

## Zaključak:

Izvješće o radu Gradskog muzeja Nova Gradiška za 2025. godinu sastavio je ravnatelj na temelju izvješća stručnih djelatnika, voditelja Odjela Muzeja, a prema odrednicama za 2025. Godinu koje propisuje Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

Izvješće o financijskom poslovanju za razdoblje od 1. 1. do 31. 12. 2025. temelji se na propisima za proračunske korisnike.

Izvješće o radu i financijskom poslovanju ustanove za razdoblje 1. 1. 2025. godine do 31. 12. 2025. godine usvojilo je Upravno vijeće Gradskog muzeja na 21. sjednici održanoj 24. ožujka 2026. godine.

Nova Gradiška, 24. ožujka 2026. godine

Klasa: 003-06/26-01/01

Urbroj: 2178/15-380-04/01-26-02

Ravnatelj:

Jelena Kovre, mag. educ. art.



Predsjednica Upravnog vijeća:

Marija Bradašić Mikolčević, mag. prim. educ.

